**L'écriture de création en français : évaluation et inclusion**

**Demi-journée d’échanges en ligne, vendredi 6 juin 2025**

**Organisée par le réseau C.R.E.AT.E (Creativity, Research & Education Alliance for Translingual Expression)**

**Universités de Durham, King’s College London, Royal Holloway et St Andrews**

**1-2pm**

Ouverture et présentation du réseau C.R.E.A.T.E

Panel 1

·         Alexandre Burin (QMUL), ‘Using Christophe Tarkos’s Pâte-Mot to Engage with Creative Constraints in FFL and Translation Pedagogy’

·         Amélie Boubaker (King’s College London), ‘La pratique du journal intime à l’université en classe de FLE’

**2-2.15pm**Pause café

**2.15-3.15pm**

Panel 2

·         Anastasia Scepi (Science-Po Paris & Sorbonne Université), ‘L’écriture créative en classe de FLE : les arts, miroirs de soi dans la langue’

·         Alexandra Mallet-Collins (King’s College London), ‘De l’écriture créative au coaching narratif : vers une pratique réflexive et transformative’

**3-3.15pm**Pause café

**3.30-4.30pm**

Panel 3

·         Elise Hugueny-Léger (St Andrews), ‘L’écriture de création, une pratique de l’attention’

·         Géraldine Crahay, Anna Johnston & Cynthia Tavars (Durham), ‘Conception d'un module d’écriture créative inclusif : Approches et considérations’

**4.30pm-4.45pm**Conclusions et clôture

**Organisatrices:**

Dominique Carlini Versini (Durham)

Géraldine Crahay (Durham)

Elise Hugueny-Léger (St Andrews)

Anna Johnston (Durham)

Alexandra Mallet-Collins (King’s College London)

Odile Rimbert (Royal Holloway)

Cynthia Tavars (Durham)